

הבלטת יופיו של הבית ללא תפאורה

המעצבת אפרת שמי משתמשת במרחב, שבעליל אינו מוחשי, כגורם משפיע ביצירת אווירה. חזרה בצורות שונות על אותם חומרים, נגיעות קלות מסגנונות עיצוב שונים ושילוב הרמוני של אמנות כחלק מהעיצוב, בכול אלה ובנוספים היא משתמשת להגדרת פינות הפעילות במרחב

מאת: גילי אריאל
צילום: איתי בנית
השטח: 360 מ"ר
עיצוב פנים והום סטיילינג:
אפרת שמי
אדריכל: ניר לבנטר





מתוך הבית נראית תמונה בשחור ולבן של ילד נזיר, מבט נעים בעיניו וחיוך מרומז על שפתיו, תמונה המזמינה את הבאים להיכנס ולהשתלב באווירה ביתית נעימה. מבטו של הנער מבשר המשכיות מעניינת. מימין לכניסה, במרחב צר וארוך, שלוש ויטריות גדולות משקיפות אל הגינה. בזכות הזכוכיות השקופות הממוסגרות באלומיניום דק צבוע בגון הקיר, נוספת תחושה של רוחב. משמאל לכניסה, בצדו השני של מסלול הפעילויות החברתיות המוגדרות בצורה ברורה על ידי הרהיטים שנבחרו בהתאמה להווי חיי הדיירים.

בהמשך המרחב הפתוח, נמצא המטבח שתוכנן כמובלעת המודגשת בצבעים בהירים. אי תפקודי במרכזו וחלונות ברזל אפור גרנט המתחברים לארון כלים עשוי רשת ומסגרת ברזל. בין המשטח לחזית הארוגות פס שקוע הצבוע בגון מסגרת החלון יוצר

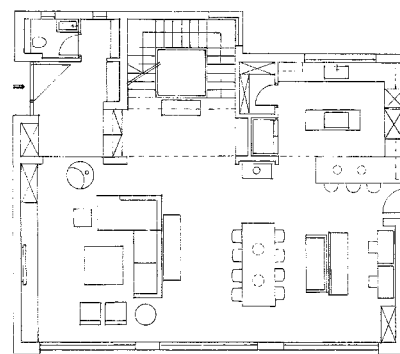


מראה מרחף למשטח הגרניט. דלפק שעוצב בגווניו של עץ טבעי בשילוב עם פאנל חזיתי שחור הנועד לאחסון ולאכילה, מהווה חולייה מקשרת בין המטבח לשאר האזורים, כשהקשר ביניהם לבין מובלעת המטבח מחוזק על ידי שני שולחנות, עבודה ולימודים, שגם הם עשויים ברזל כהה. מעליהם, ציור מקורי של קלמן שמי. שולחנות העבודה והלימודים הממוקמים מול המטבח, מתכתבים עם ארון הברזל ועם מסגרות החלונות שממול. שידת הברזל שניצבת מול שולחנות העבודה צבועה בלבן, ואליה מחוברת מחיצת זכוכית שקופה ממוסגרת במסגרת ברזל המאפשרת קשר עין עם מרחבי החלל החברתי. את היחידה כולה שבנויה על גלגלים ניתן להזיז למקומות אחרים במידה שרוצים לפתוח את החלל לאירועים. בתחנה הבאה במסלול החברתי, פינת האוכל, תוספת של ספסל, שבהשאלה אפשר לכתות אותו נונשלנטי, מוסיף לאווירה משפחתית בלתי מחייבת המאפשרת לבני המשפחה ליהנות מרגעי שלוה שאינם מוגדרים בצורה החלטית ומובהקת. כתשובה לאפשרות ליצור באמצעות אלמנטים עיצוביים סיטואציות משפחתיות של הוויות משותפות שיש בהן מהפכניות, נראית ממול, לצד מסך הטלוויזיה, משולבת בספרייה המגיעה עד לתקרה, גומחה מרופדת שנועדה בעיקר לילדי המשפחה. אל סולם הברזל שנע על מסילה ומראה גדולה ממוסגרת במסגרת ברזל שמכניסה פנימה את מראה הגינה, נוסף עוד חומר תעשייתי - לוחות OSB. סוג של חומר גלם עשוי שבבי עץ גסים המשמש בדרך כלל בעשיית ארנז' אריזה גדולים. ←





הלוחות שנצבעו ידנית במספר שכבות של גוני אפור גרניט ושחור ליצירת עומק, שולבו בגומחה הנמצאת מול הכניסה ובמרכזה מראה עגולה. אותו החומר, באותה שיטת עיבוד וצביעה, שולב בשירותי האורחים כחיפוי לקיר שעליו תלויה האסלה וכבסיס לכיור הבטון. מעל הבלטיה של קיר האסלה, הוסיפה אפרת צילום של אגרנטל קטן וענף של צמח. בקומה העליונה עיצבה אפרת את חדרי השינה בקונספט עיצובי שמתייחס למרחב. לכאורה המרחב אינו מוחשי, אך למעשה, לדעתה של שמי, מבחינה עיצובית יש לו נוכחות ומשקל רב ביצירת אווירה. קווים אופייניים נוספים שמתגלים בעבודותיה של אפרת, מזוהים בתכנון ועיצוב בשכבות, הבאות לידי ביטוי במובנים שונים. בשילוב של אלמנטים היוצרים תחושה שכאילו היו שם תמיד. בשימוש חוזר בחומרים עם שינויים קלים אותם היא מחברת לרקעים בגוונים מונוכרומטיים עם נגיעות צבעוניות. התפישה הייחודית של שמי יוצרת איזון ושיווי משקל בין כבד לקל, בין ריק לעומס. היא מקפידה להבליט את יופיו הטבעי של הבית, להוסיף לו הדר ויופי פרי יצירתה אך נמנעת מליצור תפאורה. ■



דן והילה ישראלביץ מוסיפים

הפרויקט המרשים הזה הוא דוגמא נהדרת למציאות אדריכלית. אין פרט חשוב ולא חשוב, אין עיקר וטפל. האדריכלים תכננו כל פרט ופרט, הקפידו על כל חומר וגוון, שמרו על הקונספט העיצובי בכל חללי המבנה ולכן התוצאה היא יצירה שלמה ומוקפדת.